

Inwestor

Gmina Miasto SzczecinPl. Armii Krajowej 1
70-456 Szczecin

Dokumentacja zamienna do Decyzji nr 347/2009 z dnia 1 kwietnia 2009r.

inwestycja

Remont fontanny na Wałach Chrobrego
u zbiegu ulic Jana z Kolna, Komandorskiej i Admiralskiej

faza

Projekt budowlany

lokalizacja

część działki nr 25/2 obręb 1029

opracowanie

Program prac konserwatorskich

nr opracowania

5STAROSTWO POWIATOWE
W POLICACH

Wydział Architektury i Budownictwa

Załącznik Nr (5/5) do decyzji Nr 360/2011

AB. 6740. P. S. W. M. J. N

z dnia 18 kwietnia 2011

jedn. projektowa

MXL4 architekci70-533 Szczecin Nowy Rynek 7
Tel/fax 091 4884 364 mxl4@mxl4.com

GŁÓWNY SPECJALISTA

mgr Jolanta Małak-Niedworok

branża

konserwatorska

projektant

Ewa Palacz

uprawnienia

EWA PALACZmgr konserwacji i restauracji rzeźby
kamiennej i elementów architektonicznych

Nr dyplomu 1931

mgr Ochrony Dóbr Kultury

Nr dyplomu 1776

Dyplomowany architekt wnętrz

podpis

Gmina Miasto Szczecin

Pl. Armii Krajowej 1,
70-456 Szczecin

Remont fontanny na Wałach Chrobrego
u zbiegu ulic Jana z Kolna, Komandorskiej i Admiralskiej

PROJEKT BUDOWLANY – **BRANŻA KONSERWATORSKA** PB-5

Zakres zmian w stosunku do projektu z czerwca 2006 (decyzja nr 347/2009 z dnia 1 kwietnia 2009):

1. Dodano opis stanu zachowania schodów granitowych wejściowych
 2. Dodano program prac konserwatorskich dla schodów granitowych
 3. Dodano dokumentację zdjęciową schodów granitowych wejściowych
-

mgr inż. **MAKSYM**
Upoważnienie nr 1119/ZPOU/0103
w oparciu o: Uchwała nr 1119/ZPOU/0103

Szczecin, dnia 14 maja 1997 r.

ZR-403/-0/-/ES/97

Zaświadczenie Nr 425

Na podstawie art. 217 § 2 pkt 2 Kodeksu postępowania administracyjnego, i § 19 i 20 rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 11 stycznia 1994r. o zasadach i trybie udzielania zezwoleń na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytkach oraz prac archeologicznych i wykopaliskowych, warunkach ich prowadzenia i kwalifikacjach osób, które mają prawo prowadzenia tej działalności (Dz.U. Nr 16, poz. 55) stwierdzam, że:

Pan(i) mgr Ewa Mucho

urodzony(a) 26.09.1968 r. w Nowej Rudzie

zamieszkały(a) w Szczecinie, ul. Wszystkich Świętych 5

posiada kwalifikacje w zakresie konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i elementów architektonicznych.

Niniejsze zaświadczenie nie zwalnia od obowiązku każdorazowego uzyskania zezwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na prowadzenie prac przy zabytkach, określonego przepisami powołanego wyżej rozporządzenia.

Kopię zaświadczenia składa się do akt znajdujących się przy rejestrze wydanych zaświadczeń o kwalifikacjach.

Zaświadczenie wydaje się na wniosek zainteresowanego.



Otrzymuje:

1. Pani mgr Ewa Mucho

ul. Wszystkich Świętych 5

71-457 Szczecin

Opłatę skarbową w wysokości

4.5 zł skasowano na wniosku



Ewa Anna Mucha

(podpis posiadacza dyplomu)

Nr 1931

(numer dyplomu)

UNIWERSYTET M. KOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU

Dziiał Sztuk Pięknych



DYPLOM

Ewa Anna Mucha

urodzona dnia 26 września 1968 roku

z Nowej Rudzie

ukończyła studia wyższe magisterskie 6-letnie

na kierunku *Konserwacji i Restauracji*

Sztuki

z zakresu konserwacji i restauracji rzeźby
kamiennej i elementów architektonicznych

z wynikiem *dobrym*

zawieszona dnia 23 kwietnia 1997 roku

tytuł *magistra sztuki*

[Signature]
Rektor

Toruń dnia 23 kwietnia 1997 r.



podpis

Nr 1776

(numer dyplomu)

UNIWERSYTET
M. KOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU

Dziiał Sztuk Pięknych

DYPLOM

Pani Ewa Anna Mucha

urodzona dnia 26 września 1968 roku

z Nowej Rudzie

ukończyła studia wyższe magisterskie

(5-letnie) na kierunku

Ochrona Dobro Kultury

w zakresie *Konserwatorstwa*

z wynikiem *dobrym*

po spełnieniu wymogów określonych
obecnie obowiązującymi przepisami uzyskała

z dnia 13 maja 1994 roku tytuł

magistra

[Signature]
REKTOR

Toruń dnia 13 maja 1994 r.

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH FONTANNY
STANOWIĄCEJ CZĘŚĆ ZAŁOŻENIA „TARASY WIDOKOWE” NA
WAŁACH CHROBREGO**



Szczecin 2010

1. Dane ogólne

Tarasy widokowe wraz z fontanną położone są nad samą Odrą, pomiędzy ulicą Wały Chrobrego a Placem Westerplatte przy samej rzece.. Zaplecze fontanny stanowi zespół trzech budynków takich jak: Wyższa Szkoła Morska, Muzeum Narodowe i Urząd Wojewódzki. Część centralna z rzeźbą przedstawiającą walkę z Centaurami flankowana jest dwoma pawilonami widokowymi, do których biegną kamienne schody. Na osi pionowej ściany tarasu usytuowana jest koncha eliptycznej fontanny ujęta dwoma szerokimi wykuszami z muszlami zwieńczonymi maskami. Nad nimi figury w niszach nad którymi widnieją napisy informujące z datą budowy tarasów. Centralnie nad niszą basenu głównego umieszczony jest olbrzymi kartusz trzymany przez orła. Wszystkie elementy fontanny wykonane z piaskowca.

Tarasy widokowe, zwane pierwotnie Tarasami Hakena powstały w miejscu tzw. Fortu Leopolda, stanowiącego część pruskich fortyfikacji. W roku 1901 powstał projekt budowy tarasów , którego autorem był radca budowlany Wilhelm Meyer-Schwartau. Do roku 1911 zakończono wszystkie budowle tarasów.

2. Stan zachowania i przyczyny zniszczeń

Kamień fontanny w przeciągu ostatnich dziesięciu lat przeszedł przez dosyć gruntowną konserwację. Pomimo to obserwuje się wiele zmian starzeniowych kamienia ze względu na trudności w utrzymaniu piaskowca, który ma stały kontakt z wodą. Obrzeże niecki wykonane w formie profilowanych bloków łączonych na spoinę uległo silnemu zciemnieniu ze względu na bliskość trasy szybkiego ruchu samochodów i związanych z tym stałych zanieczyszczeń atmosferycznych. Grube ziarno piaskowca chłonie silnie wszelkiego rodzaju spaliny, pyły i naloty unoszące się w powietrzu. Niewielki, ale widoczny jest nalot mikrobiologiczny w postaci zielonkawych nalotów mchów i porostów. Nalot ten jest dużo bardziej wyraźny w partii pionowej fontanny.

Bardzo źle wyglądają spoiny na łączeniach bloków. Powykruszone, miejscami wykruszone całkowicie, zaatakowane przez mikroorganizmy wymagają całkowitej wymiany. W niektórych partiach bloków widoczne są centralne, promieniste spękania wynikające ze zmian starzeniowych samego kamienia i jego różnorodności mineralogicznej. Niebezpieczne jest iż wokół spękania tworzą się szczeliny, przez które przedostaje się wodą w głąb materiału zabytkowego. Kity, zakładane najprawdopodobniej podczas ostatnich prac konserwatorskich uległy zmianom barwnym i wyróżniają się na tle kamienia oryginalnego. Źle wygląda łączenie styku bloków kamienia z podłożem. Przedostaje się tam woda, obszar ten zaczyna porastać mikrobiologicznie. Wymaga napraw i uszczelnienia.

Pionowa partia fontanny z wykuszami też wykazuje dosyć silne zmiany starzeniowe. Najgorzej zachowane są wykusze z muszlami zwieńczone maskami. Wypływająca z muszli woda spływa po kamieniu wraz z osadami zawartymi w wodzie. Najbardziej widoczne są przebarwienia żelaziste, połączone z osadami mikrobiologicznymi i grzybami. Wszystko to razem daje

brunatno-zielony osad tworzący zbita skorupę na powierzchni kamienia. Pozostałe partie piaskowca posiadają miejscami dosyć silne naloty biologiczne oraz osady atmosferyczne objawiające się poszarzeniem kamienia. W partii cokołowej wykonanej z granitu widoczne są wyraźne wysolenia spływające w postaci białych nalotów po kamieniu. Wiele spoin jest wykruszonych lub wypłukanych. Podobnie jak na obramieniu fontanny uwidoczniły się kity wykonane w poprzednich konserwacjach które należy wymienić. W całej powierzchni pionowej fontanny jest bardzo dużo wykruszony spoin. Białe naloty solne widoczne są także w górnej partii fontanny, tam, gdzie umieszczone są napisy. Najprawdopodobniej woda spływająca po poziomych wystęgach gzymsu granitowego wsiąka w słabszy materiał, w tym wypadku granit i wysychając oddaje sole z wody. Należy przeanalizować lepsze zabezpieczenie wystęgów fontanny w postaci gzymsów. Widoczne w całej powierzchni fontanny zażółcenie bloków jest procesem naturalnym i wynika z dużej zawartości w samych blokach związków żelaza. Brak uszkodzeń mechanicznych czy utraczeń w całej powierzchni fontanny.

Schody granitowe wejściowe od ulicy – stan zachowania

Schody dobrze zachowane mechanicznie. Brak większych ubytków czy zniszczeń całych partii stopni. Materiał silnie zanieczyszczony osadem atmosferycznym, glonami, oraz brudem spowodowanym użytkowaniem schodów. Najgorzej zachowana spoina. W dużej mierze wykruszona, odspojona, wymaga całkowitej wymiany. Miejscami widoczne na schodach zaplamienia solne, oraz plamy różnego, nieznanego pochodzenia. Kilka stopni wysuniętych, wymaga przełożenia oraz wyrównania spodniej powierzchni w postaci wylewki.

3. Badania petrograficzne kamienia

Wykonana w latach 1997 konserwacja pawilonów pozwoliła na zbadanie petrograficzne kamienia. Próbka pobrana była z materiału odpowiadającego rodzajowi kamienia pod centralnym kartuszem herbowym trzymanym przez orła.

Badania wykazują, iż kamień fontanny jest materiałem jak na piaskowiec dosyć trwałym ze względu na dużą zawartość kwarcu różnego rodzaju, a tylko niewielką domieszkę skaleni i spoiwa samego kamienia. Badania wykazują również dużą ilość minerałów rudnych, stąd jego żółte przebarwienia na powierzchni bloków.

Analiza petrograficzna próbki piaskowca

Opis makroskopowy

Badane próbki reprezentują skałę o strukturze drobnoziarnistej, teksturze bezładnej, barwy brązowo - szarej. Na świeżym przełamie próbki obserwuje się błyszczące ścianki ziarn kwarcu oraz rozproszone skupienia jasnoszarej (białej) substancji mineralnej związanej z procesami wietrzeniowymi.

Zewnętrzna powierzchnia próbki, o urozmaiconym reliefie, (jamisto - kawernista) będącym wynikiem oddziaływania czynników atmosferycznych, pokryta jest, trudną do identyfikacji, cienką warstwą brunatno - szarej substancji mineralnej (nie wyklucza się pochodzenia organicznego). Na tej powierzchni obserwuje się również pojedyncze skupienia jasnoszarej (białej) substancji mineralnej o nieokreślonej genezie. Mogą to być siarczany tworzące się wskutek wytrącania z zanieczyszczonego powietrza(?).

Badana próbka reprezentuje **piaskowiec drobnoziarnisty**, bez wyraźnych cech teksturalnych.

Analiza petrograficzna

Z próbki wykonano płytkę ciekłą (szlif petrograficzny), na której przeprowadzono obserwacje mikroskopowe.

Skład mineralny. Na podstawie planimetrycznej analizy punktowej 300 ziarn, stwierdzono następujący skład mineralny badanej próbki:

kwarc monokrystaliczny	67,30%
kwarc polikrystaliczny	8,30%
skalenie	14,40%
spoiwo	10,00%
	100,00%

Podrzędnie występują minerały ciężkie (cyrkon, topaz), łuszczyki (biotyt, muskowit) i anhydryt.

Kwarc występuje w ziarnach frakcji 0,10 - 0,70 mm. Ziarno najczęstsze - 0,20 mm.

Większość ziarn kwarcu posiada wrostki minerałów rudnych w postaci rozproszonej lub w postaci smug, wrostki krystaliczne (cyrkon?) oraz inkluzje ciekłe i gazowe.

Skalenie alkaliczne występują w ziarnach frakcji identycznej z ziarnami kwarcu. Skalenie częściowo zwiędnięte. Kaolinityzacja skaleń postępuje wzdłuż mikrospeków zgodnych z kierunkami uwarunkowanymi układem krystalograficznym.

Wysortowanie materiału okruchowego dobre.

Obtoczenie materiału okruchowego zróżnicowane. Obok ziarn mineralnych słabo obtoczonych występują ziarna mineralne dobrze obtoczone. Pierwotne kształty ziarn zmienione w procesie rozpuszczania i wtórnej regeneracji.

Stopień upakowania składników mineralnych wysoki. Ziarna mineralne ustalone, posiadają 3 - 7 kontaktów.

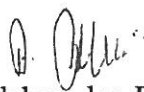
Spoivo ilasto - żelaziste typu kontaktowego, węglanowo - ilasto - żelaziste typu porowego i krzemionkowe w formie obwódek regeneracyjnych na ziarnach kwarcu. Na granicy ziarna kwarcu z obwódką regeneracyjną występują skupienia minerałów rudnych, które pozwalają na obserwację pierwotnych kształtów ziarn kwarcu.

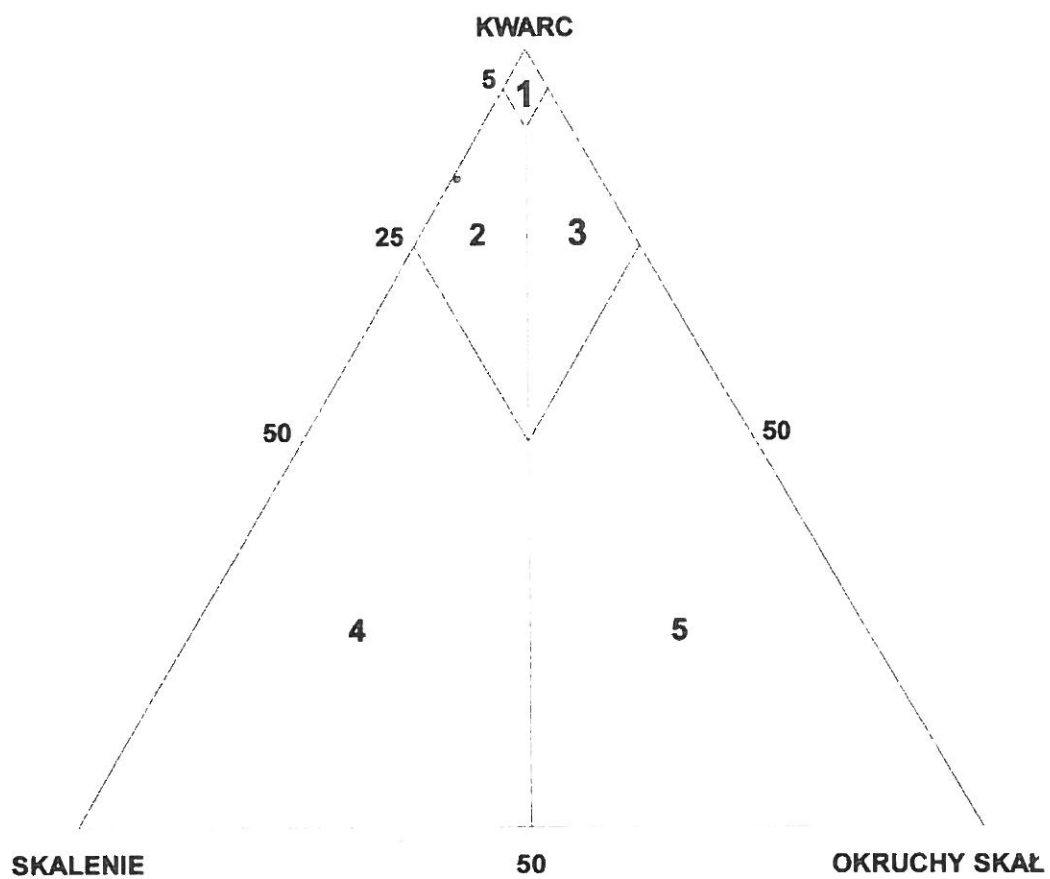
Diogeneza. Skala uległa znacznej kompaktacji. Świadczą o tym proste, wklęsło - wypukłe i zazębiające się kontakty ziarn mineralnych.

Porowatość. Próbkę posiada wysoką porowatość.

Typ skały: piaskowiec kwarcowy, subarkozowy, różnoziarnisty.

Piła, 6.06.1997r.


dr Aleksander Protas



**KLASYFIKACJA BADANEGO PIASKOWCA NA DIAGRAMIE
(wg Pettijohn, 1972)**

- 1 - Piaskowiec kwarcowy
- 2 - Piaskowiec subarkozowy
- 3 - Piaskowiec sublityczny
- 4 - Piaskowiec arkozowy (arkoza)
- 5 - Piaskowiec lityczny

OBJAŚNIENIA DO TABLICY I

Fig.1.Piaskowiec kwarcowo - subarkozowy, różnoziarnisty.

Powiększenie 25x. Dwa nikole.

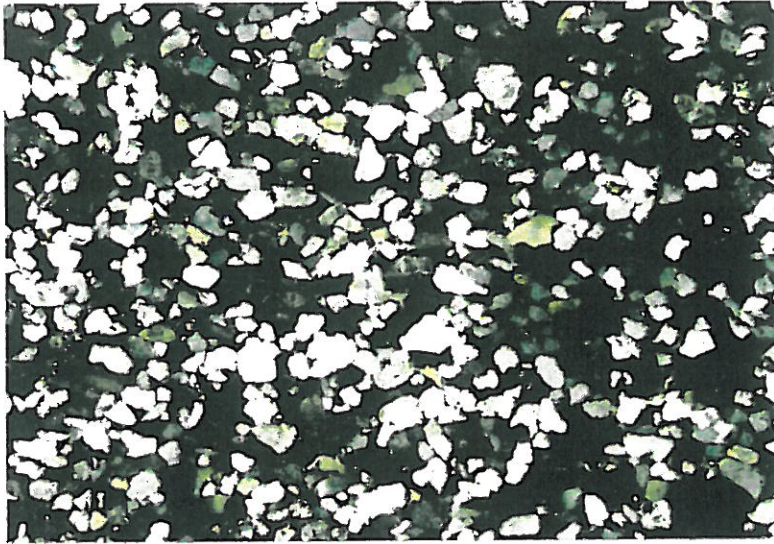
Fig.2.Obwódki regeneracyjne na ziarnach kwarcu (znacznik biały).
Rozpuszczanie ziarn kwarcu (znacznik pomarańczowy).

Powiększenie 100x. Dwa nikole.

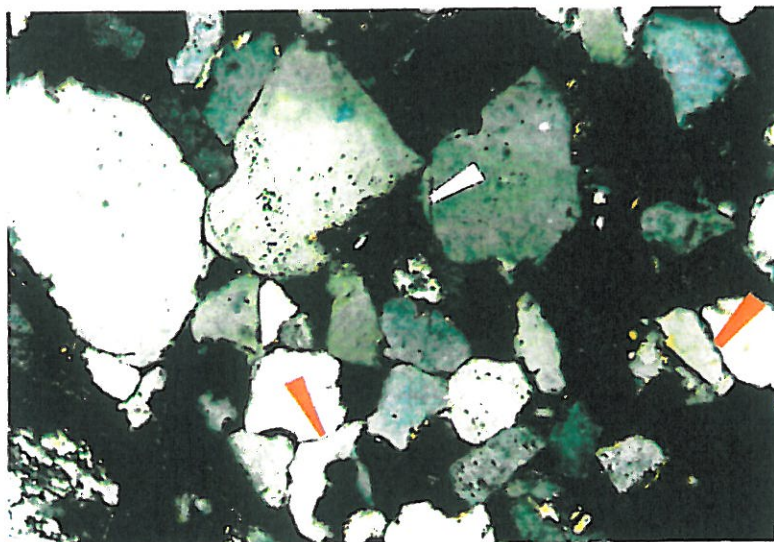
Fig.3.Cement węglanowo - ilasto - żelazisty (znacznik pomarańczowy)

i ilasty (znacznik biały). Powiększenie 100x. Dwa nikole.

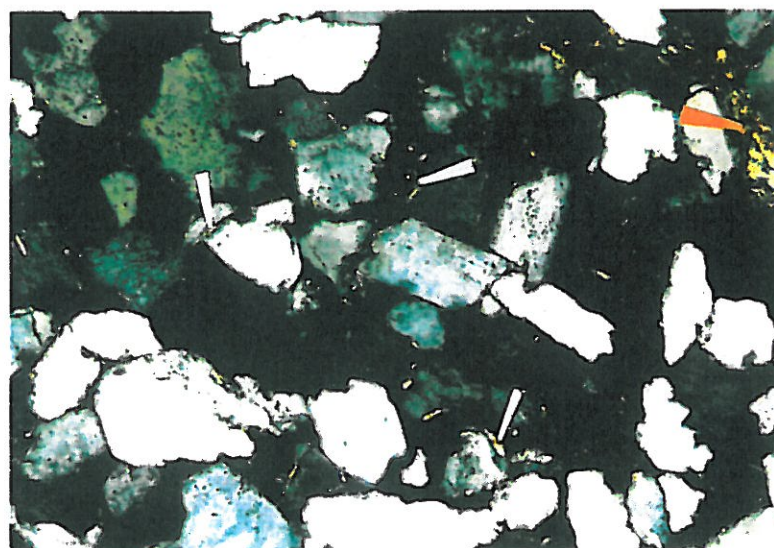
TABLICA I



1



2



3

4. Program prac konserwatorskich

I. Obrzeże kamienne eliptycznej konchy fontanny

1. Kamień należy oczyścić gorącą wodą pod ciśnieniem z dodatkiem 3% kwasy fluorowodorowego. Można użyć gotowego preparatu Alkutex Fassadenreiniger Paste firmy Remmers. Zabieg należy powtórzyć przynajmniej dwukrotnie.
2. Należy zdezynfekować cały kamień preparatem StoPrim Fungal firmy Sto Ispo przez jednokrotne, dokładne przesmarowanie całej powierzchni kamienia.
3. Szczeliny i mikropęknięcia w powierzchni kamienia należy wypełnić preparatem o nazwie Viscacid Epoxi-injektionsharz 100 (żywica epoksydowa o bardzo niskiej lepkości). Powierzchnię szczeliny należy wypełnić zaprawą mineralną dopasowaną kolorem do kamienia o nazwie Funcosil Restauriermortel firmy Remmers lub Tubag NSR 0,4 Natur Sandstein und Restauriermortel firmy Sto Ispo również dobraną pod kolor kamienia.
4. Pozostałe ubytki i kity założone podczas poprzednich prac konserwatorskich należy wykuć. Ubytek pod fragment uzupełniany należy zgeometryzować w formę prostokątną mechanicznie i we wszystkie ubytki wstawić fleki z kamienia dobranego fakturą i kolorem do wyczyszczonego piaskowca. Duże ubytki zwłaszcza na powierzchniach bocznych kamienia należy zadyblować materiałem niekorodującym (dyble miedziane, ocynk, blacha nierdzewna). Fleki należy montować na zaprawę trasową Tubag Trass Werksteinmortel.
5. Należy wykuć wszystkie spoiny z pomiędzy bloków piaskowca. Boczne dwie krawędzie pomiędzy fugą należy wyrównać mechanicznie (na ile to

możliwe), wyprowadzając krawędzie w linii prostej. Należy założyć nową spoinę z materiału elastycznego i odpornego na trudne warunki typu woda, mróz. Należy założyć fugi piaskowe z zaprawy Tubag Trass Pflaster-Fugenmortel firmy StoIspo.

6. Szczelinę łączącą blok kamienia z poziomem chodnika należy oczyścić z mchów, chwastów i nalotów ziemi. Powierzchnię styku należy uszczelnić materiałem StoMurisol DS. (mikrocementowa zaprawa uszczelniająca do wypełniania styku materiału z gruntem). Na powierzchnię zaprawy należy założyć spoinę wokół całek konchy fontanny od strony zewnętrznej (na styku z chodnikiem) z materiału Tubag Trass Pflaster-Fugenmortel w kolorze piaskowym (takim jak spoina pomiędzy blokami kamienia).
7. Należy pamiętać aby przy uszczelnianiu wewnętrznej powierzchni konchy wyciągnąć kołnierz uszczelnienia misy basenu jak najwyżej nad poziom załamania powierzchni kamienia.
8. Całą powierzchnię kamienia należy zahydrofobizować preparatem opartym na bazie żywic silikonowych np. Funcosil SNL firmy Remmers lub Ispo Fassadenschutz BS 290. Należy zwrócić uwagę na bardzo dokładne nasycenie kamienia (zabieg należy wykonywać albo ze spryskiwacza albo nanosić powoli pędzlem typu ławkowiec na tyle długo w jednym miejscu, żeby dobrze nasycić materiał kamienny).

II. Pionowa powierzchnia fontanny z wykuszami na cokole granitowym.

1. Całość kamienia (granitu i piaskowca) należy umyć gorącą wodą pod ciśnieniem z dodatkiem 3% kwasu fluorowodorowego lub z dodatkiem gotowego preparatu Alkutex Fassadenreiniger Paste firmy Remmers.
2. Miejsca z nalotami żelazistymi, osadami grzybów oraz mikroorganizmów należy wypiąskować drobnoziarnistym piaskiem szklarskim na mokro. Zabieg powinien wykonywać wyszkolony operator piaskarki. Podobnie należy doczyścić miejsca mocno zszarzałe, i wyplamienia na całej powierzchni kamienia (ok. 30% powierzchni piaskowca).
3. Należy zdezynfekować całość kamienia przez jednokrotne naniesienie preparatu StoPrim Fungal firmy Sto Ispo.
4. Niecki muszli w wykuszach fontanny należy wyłożyć materiałem o nazwie Superflex D1 firmy Deitermann.
5. Należy wykuć wszystkie kity wykonane podczas ostatniej konserwacji. Miejsca ubytków należy zgeometryzować i w miejsca ubytków wstawić fleki z kamienia najbardziej zbliżonego do kamienia oryginalnego.
6. Spoiny pokruszone, osypujące się należy wykuć i w ich miejsce wstawić materiał Tubag Trass kalk fugensaniermortel pod kolor fugi zabytkowej (uzupełnianej).
7. Miejsca gdzie pojawiły się wykwity solne (białe, lub żółte nacieki na kamieniu) należy odsolić metodą swobodnej migracji soli do rozszerzonego środowiska przez okłady z pulpy, bentonitu i piasku w proporcjach 1:1:1 lub gotowym materiałem Funcosil Entsalzungskompreesse.

8. W partii cokołowej z kamienia granitowego należy wykuć całą fugę i założyć nową z materiału odpornego na wodę, mróz i warunki atmosferyczne o nazwie Tubag Trass PflasterFugenmortel firmy Sto Ispo w kolorze kremowym, dopasowanym do fugi zabytkowej.
9. Miejsca styku granitu z powierzchnią chodnika należy uszczelnić materiałem o nazwie StoMurisol DS.
10. Całość materiału kamiennego (piaskowca i granitu) należy zahydrofobizować preparatem opartym na bazie żywic silikonowych np. Funcosil SNL firmy Remmers lub Ispo Fassadenschutz BS 290. Należy zwrócić uwagę na bardzo dokładne nasycenie kamienia (zabieg należy wykonywać albo ze spryskiwacza albo nanosić powoli pędzlem typu ławkowiec na tyle długo w jednym miejscu, żeby dobrze nasycić materiał kamienny).

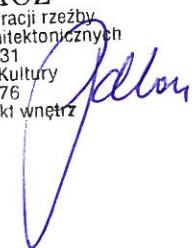
III. Schodu granitowe wejściowe na założenie tarasów.

1. Dezynfekcja powierzchni: należy zdezynfekować schody preparatem Sterylan D firmy Coverax – 100% powierzchni.
2. Czyszczenie chemiczne obiektu: należy umyć schody gorącą wodą pod ciśnieniem z dodatkiem preparatu Murolin 3 firmy Coverax – 100% powierzchni.
3. Doczyszczenie powierzchni przez czyszczenie strumieniowo-ścierne piaskiem szklarskim pod kontrolowanym ciśnieniem – 100% powierzchni.
4. Oczyszczenie napisów graffiti zmywaczem HP 020 lub 030 firmy Coverax. Doczyszczenie cieni po graffiti preparatem zmywacz cienia S. 2% pow.

5. Wykucie wszystkich spoin pokruszonych oraz istniejących osłabionych – 100%.
6. Usunięcie mechaniczne nacieków soli z powierzchni schodów 2% pow.
7. Nałożenie okładów odsalających na partie zasolone z ligniny nasyczonej wodą. Wtępowanie okładów i pozostawienie ich do wyschnięcia.
8. Wykucie wszystkich kitów cementowych z powierzchni schodów.
9. Uzupełnienie większych ubytków wieżyczek (pow. 2cm/2cm) flekami z kamienia granitowego jak oryginał lub podobnego. Należy obrobić gniazda pod fleki w prostokąt.
10. Uzupełnienie mniejszych ubytków żywicą poliestrową materiałem Marmorkitt 1000S firmy Kemi w kolorze szarym, kremowo-żółtym i czarnym. Można dodawać kruszywo dobranych kolorystycznie do granitu lub uzyskać efekt scalenia samą masą żywicy, w zależności od efektu. Kit należy opracować dopasowując go do kamienia granitowego. Kit pod uzupełnienie obrobić w prostokąt.
11. Należy wypełnić wszystkie spoiny materiałem Fugenmortel ECC firmy Remmers w kolorze jasno szarym (dobrać do oczyszczonych schodów).
12. Stopnie wysunięte, poruszone należy przełożyć i wyrównać, w razie konieczności wykonać wylewki z zaprawy trasowo-cementowej szybkowiążącej do wyrównania stopnia.
13. Barierki schodów należy oczyścić ściernie, uzupełnić drobne ubytki żywicą epoksydową lub poliestrową z opiłkami metalu, zabezpieczyć antykorozyjnie i pomalować farbą do metalu w kolorze ciepłego złota, jak barierki w górnych partiach tarasów.
14. Schody należy zabezpieczyć hydrofobowo preparatem ropuszczalnikowym np. Siloksan SV 190F, lub SV 290, lub wodnym Siloksan WE koncentrat firmy Coverax. Wybór impregnatu należy uzgodnić z nadzorem technologicznym konserwatorskim.

Zaproponowane preparaty do konserwacji można zastąpić innymi kwalifikującymi się do prac konserwatorskich (posiadających badania laboratoryjów oceniających przydatność preparatów do prac konserwatorskich). Można stosować zamiennie preparaty firmy Remmers, Coverax, Akemi, lub inne jak Sto, czy Keim konsultując zamiany z nadzorem konserwatorskim.

EWA PALACZ
mgr konserwacji i restauracji rzeźby
kamiennej i elementów architektonicznych
Nr dyplomu 1931
mgr Ochrony Dóbr Kultury
Nr dyplomu 1776
Dyplomowany architekt wnętrz



5. Inwentaryzacja rysunkowa konserwatorska



wysolenia na kamieniu - pod kompresy odsalające

wysolenia na kamieniu - pod kompresy odsalające

rdzawe i biologiczne zaplamienia na kamieniu - do wypielkowania

wszystkie fugi granitu do wymiany

rdzawe i biologiczne zaplamienia na kamieniu - do wypielkowania

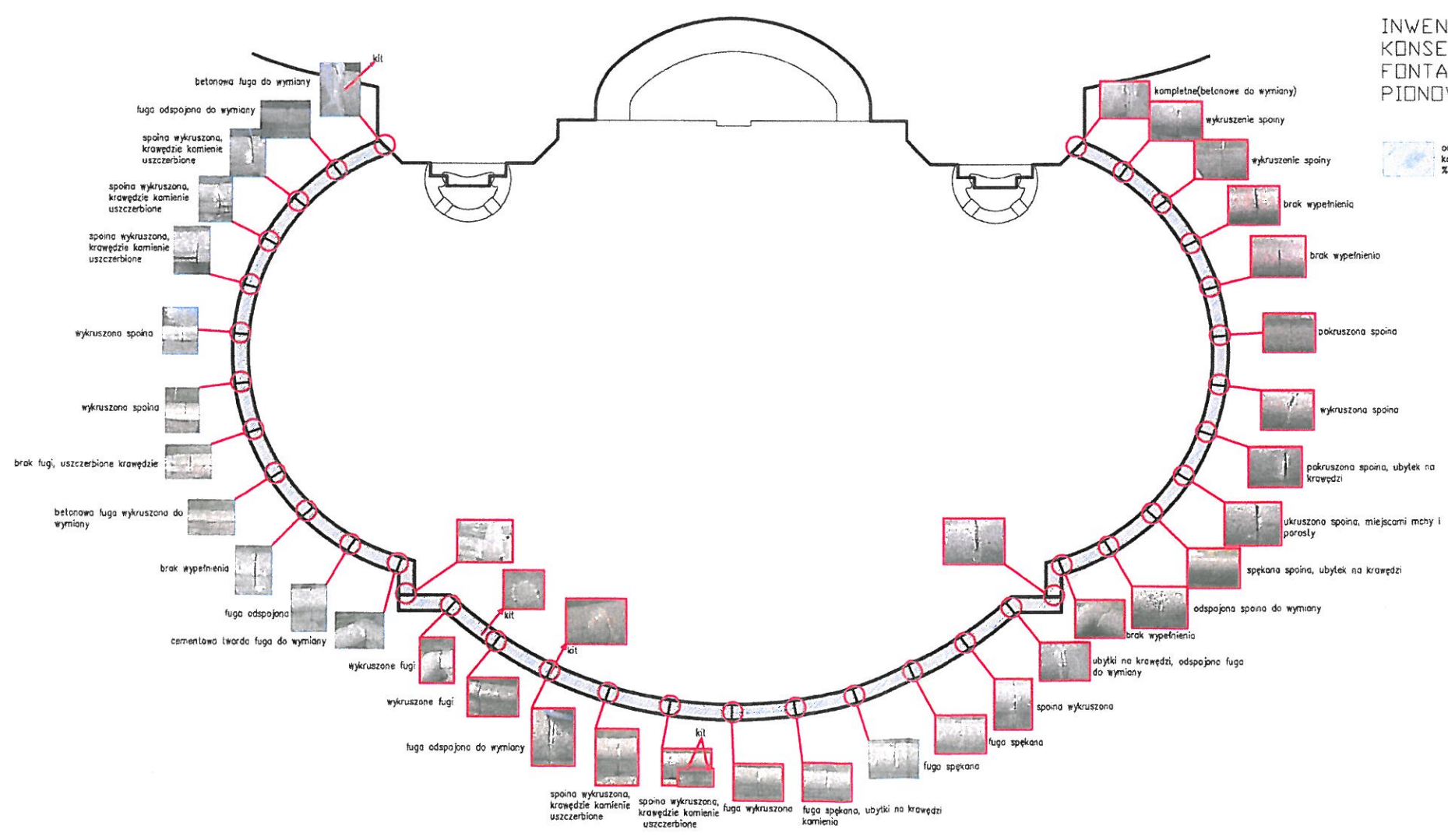
100% kamienia do oczyszczenia chemicznego, dezynfekcji biologicznej i hydrofobizacji

20% powierzchni kamienia do wypielkowania

5% fug w płaskowcu do uzupełnienia lub wymiany

pozostałe prace do wykonania - patrz pkt.4.3

niecki musi do wyłożenia materiałem izolacyjnym Superflex D1

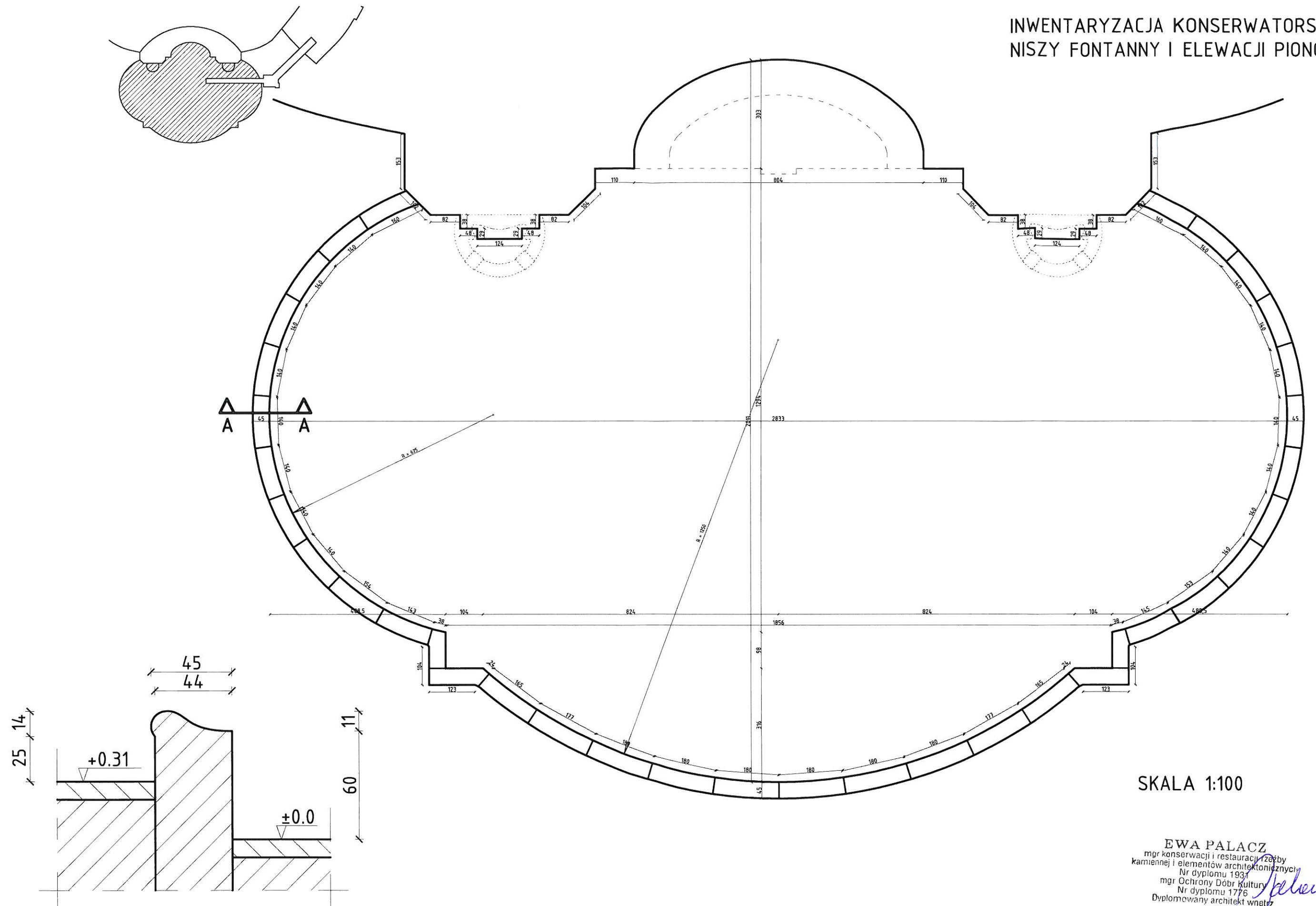


INWENTARYZACJA KONSERWATORSKA NISZY FONTANNY I ELEWACJI PIONOWEJ

oczyszczenie chemiczne, dezynfekcja kamienia, hydrofobizacja kamienia 100 % powierzchni

EWA PALACZ
mgr konserwacji i restauracji rzeźby
kamiennej i elementów architektonicznych
Nr dyplomu 1931
mgr Ochrony Dóbr Kultury
Nr dyplomu 1776
Dyplomowany architekt

INWENTARYZACJA KONSERWATORSKA
NISZY FONTANNY I ELEWACJI PIONOWEJ



SKALA 1:100

EWALACZ
mgr konserwacji i restauracji rzeźby
kamiennej i elementów architektonicznych
Nr dyplomu 1931
mgr Ochrony Dóbr Kultury
Nr dyplomu 1776
Dyplomowany architekt wnętrz

PRZEKRÓJ A-A
SKALA 1:20

6. Dokumentacja fotograficzna



Fot.1 Kamień z obrzeża konchy – kity, utracenia, szary nalot atmosferyczny, mocna, cementowa spoina odspojona od obiektu.

Fot.2 Koncha – piaskowiec z szarym nalotem atmosferycznym. Pokruszona, odspojona fuga





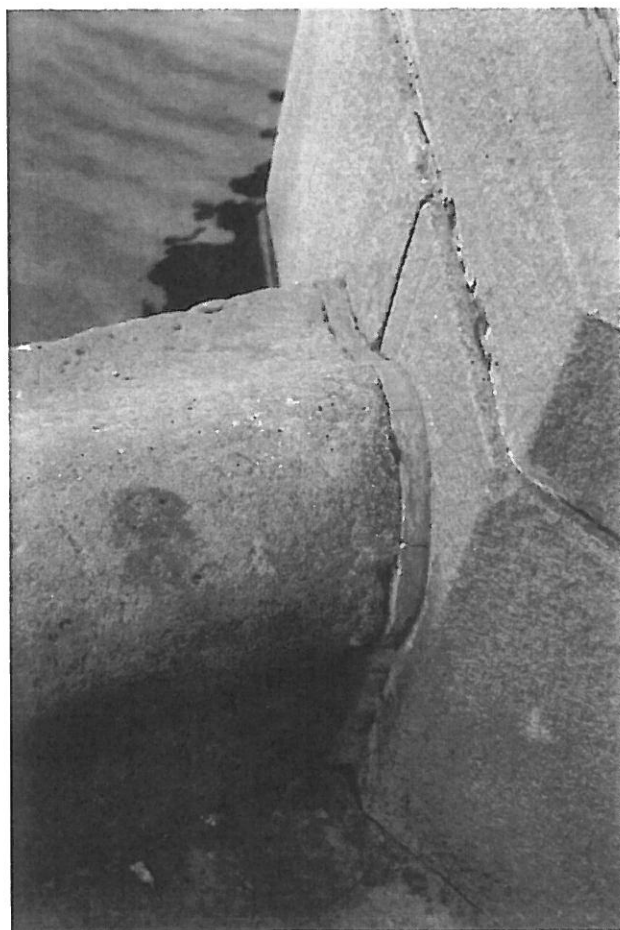
Fot.3 Brak fugi w 90%. Uszczerbione końce bloków kamienia, lekki nalot biologiczny

Fot.4 Widoczny większy fragment obramienia konchy kamiennej – szaro-zielony nalot na powierzchni kamienia, kity i utràcenia





Fot.5 Ubytek powierzchni nieuzupełniony i uzupełniony. Mikroszczeliny i spękania w powierzchni piaskowca, zielony nalot biologiczny, wykruszona spoina



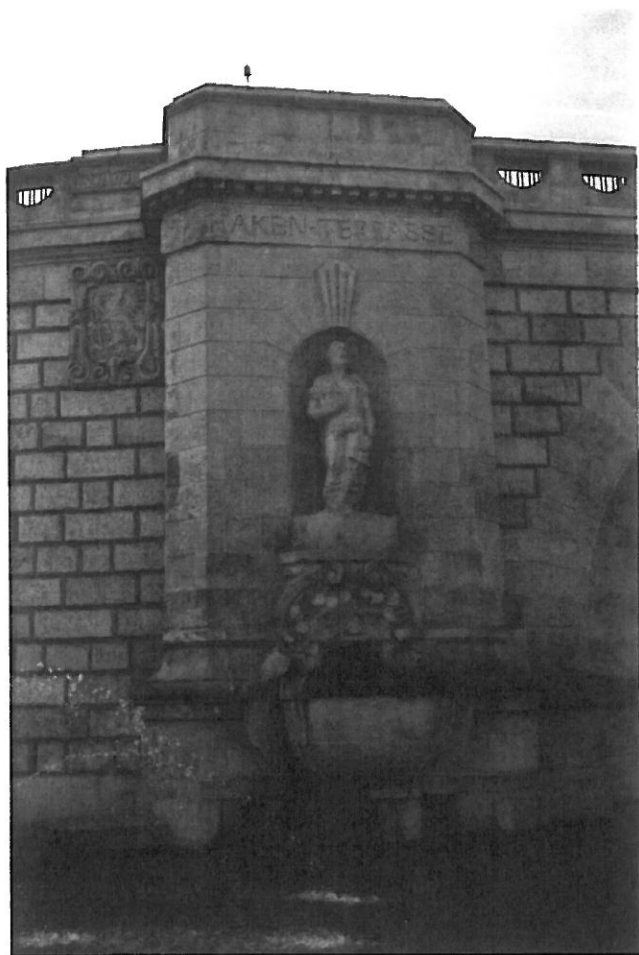
Fot.6 Mocna betonowa spoina – do wymiany



Fot.7 Pionowa partia fontanny z wykuszami i figurami - na całości szary nalot atmosferyczny



Fot.8 Zanieczyszczenia żelazowe, biologiczne – porosty, grzyby. Twardy nalot tworzące silne zaplamienia na kamieniu



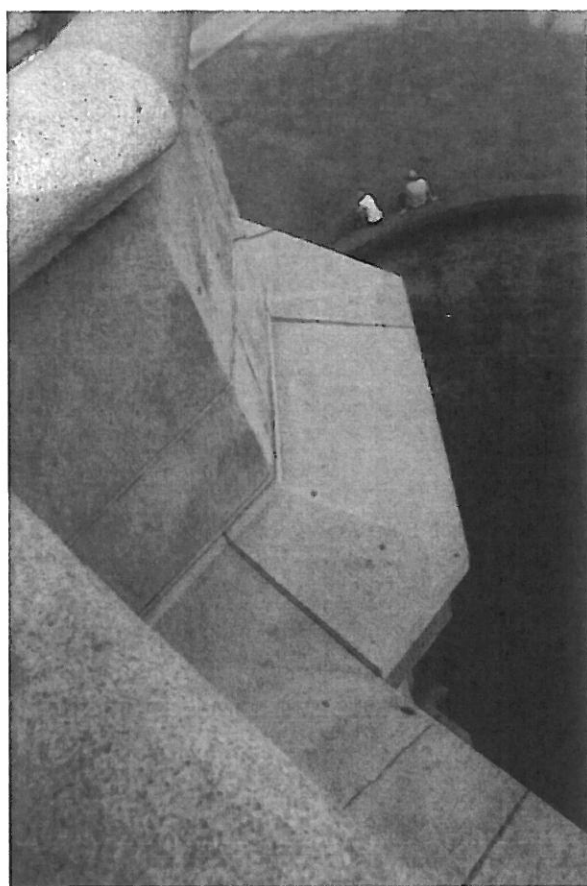
**Fot.9 Zanieczyszczenia widoczne nad górnym gzymsem i w partii konchy z maską.
Nieznaczne wypłamienia solne**



**Fot.10 Zbliżenie
na partię wysoleń na wysokości napisu**



Fot.11 Pokruszone spoiny w partii granitu, zacieki i szary nalot na powierzchni kamienia



Fot.12 Widok na górny gzyms granitowy – dobrze zachowany, nieznaczny, szary nalot zanieczyszczeń atmosferycznych na powierzchni kamienia



Fot.13 Zbliżenie na partię gzymsu – granit dobrze zachowany, nieznaczne zmiany z nalotem na powierzchni kamienia.



For.14 Widok na całe schody wejściowe od strony Odry



Fot.15. Zbliżenie na schody – widoczne kity cementowe, wykruszona spoina, zanieczyszczenia atmosferyczne, zaplamienia

Uwaga: Prace przy obiekcie powinna wykonywać firma z dużym doświadczeniem przy obiektach zabytkowych. Prace powinny być prowadzone pod nadzorem biura WKZ i konserwatora technologa z uprawnieniami do konserwacji elementów i detalu architektonicznego. Należy pamiętać iż po wykonaniu prac fontanna powinna być po każdym okresie sezonowego użytkowania poddana bieżącej konserwacji polegającej na umyciu obiektu gorącą wodą pod ciśnieniem i dezynfekcji preparatem glono i grzybobójczym. Powinna być starannie osuszana i zabezpieczana na okres zimowy.